

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Tecniche e tecnologia del disegno	Prof. Roberto Mangiarotti	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Il corso si rivolge a coloro che desiderino svolgere uno studio caratterizzato dall'attività di laboratorio e da lezioni e riflessioni teoriche di approfondimento. L'attività sarà indirizzata verso il disegno dal vero, il disegno della figura umana, il disegno dal modello vivente, il disegno anatomico e le poetiche relative al corpo. Il Modulo si comporrà di 3 Momenti principali ad ordinare i contenuti dei 4 crediti che lo studente dovrà conseguire: A) I materiali e le tecniche (attrezzature, materiali, supporti, strumenti, tecniche). B) Significati e creatività (disegno, percezione visiva e creatività). C) Forme, funzioni e tipologie (generi figurativi, tipologie grafiche, temi e poetiche). A) I materiali e le tecniche Attraverso l'impiego dei diversi tipi di disegno si approfondirà il rapporto tra le scelte tecniche e gli scopi figurativi e stilistici.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

La disciplina prevede una didattica laboratoriale con finalità descrittive, espressive e creative. Verranno trattati i seguenti argomenti:

- utilizzo delle diverse tecniche del disegno;
- il rapporto tra disegno tecnico-anatomico, percezione visiva e creatività;
- laboratorio di sintesi finale relativo ad un tema personale di ricerca (scelta, sviluppo e produzione).

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Conoscenza degli elementi di base del disegno e delle semplici costruzioni di figure piane

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Un processo conoscitivo accelerato e rappresentativo che ha come obiettivi:

- l'acquisizione di strumenti utili ad esplorare con curiosità le ragioni delle forme, diversi segni e linguaggi delle dinamiche espressive e tipologie strutturali (artista e collaboratori, luogo, opera, committenza);
- sensibilizzare l'allievo alle diverse tematiche, individuando, con professionalità, risposta ai quesiti posti.

Dal know-how introduttivo al metamorfico e non rettilineo carattere del Contemporaneo, affinando conoscenza critica e qualità progettuale.

Da verifiche cadenzate ed esercitazioni generali, individuali e/o collettive, a carattere didattico, si perviene gradualmente a progetti ed elaborati personali applicando quanto analizzato in fase teorica.

ARGOMENTI ►

La Prospettiva : tecnica d'illusione. I concetti e gli elementi della prospettiva

Tecniche di rappresentazione

Il disegno a mano libera, il punto, il segno e la linea, campiture

Elementi compositivi , laboratori

METODI DIDATTICI ▶

Lezioni frontali con l'ausilio di documentazione fornita dal docente;

Esercitazioni grafiche svolte in classe;

I materiali e le tecniche Attraverso l'impiego dei diversi tipi di disegno si approfondirà il rapporto tra le scelte tecniche e gli scopi figurativi e stilistici. Il processo tecnico e conoscitivo dei mezzi d'espressione sarà propedeutico alla fase dell'interpretazione artistica. (Possibili argomenti: matita e grafite, carboncino e gessetto, matite colorate, stick colorati, pastelli, penna, pennello e inchiostro, disegno acquerellato e tempera). Significati e creatività In questa unità didattica verrà sviluppato il tema del legame che sussiste tra disegno, percezione visiva e creatività. (Possibili argomenti: linguaggio visivo, intuizione, disegno gestuale, i rapporti e le distanze, gli spazi negativi e la composizione, il rapporto tra ombra e luce). Forme, funzioni e tipologie .Sulla base del lavoro svolto e delle scelte adottate da ogni allievo verrà richiesta la produzione di alcuni elaborati caratterizzati dallo sviluppo di un tema trattato durante il corso (disegno autonomo, funzione strumentale, disegno di studio, rapporti tra tecnica, significati e stili, temi e poetiche). Sarà compito dello studente studiare la forma finale di tali elaborati (materiali, supporti, corniceione). Le elaborazioni potranno essere accompagnate da una relazione scritta di approfondimento (tematica/ tecnica/ storico- artistica). L'esame pratico sarà : valutazione degli elaborati relativi alle esercitazioni di studio. Presentazione degli elaborati relativi al lavoro di ricerca. Esame teorico: gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito una adeguata conoscenza delle tematiche trattate. Discussione e presentazione dei lavori di ricerca assegnati.

BIBLIOGRAFIA ▶

Testi obbligatori

Kepes "Il linguaggio della visione"- ed. Dedalo libri

R. Secchi e Valeri "Metodo e creatività" ed. La nuova Italia 2 Volume

Testi di consultazione e approfondimento

Emilio Morasso: "Manuale di disegno" ed. Electa

G. Dorfler, A. Pinotti: "Comunicazione visiva" ed. Atlas

Siti internet